

La carta batte gli e-reader. Grazie alla crisi

Boom rinviato per i lettori elettronici: a Natale regaleremo ancora libri

GIOVANNI
DOZZINI

Dicono che da quest'anno le cose, per chi a Natale è abituato a regalare libri, cominceranno a complicarsi. Gli addetti ai lavori lo predicano da mesi: vedrete quanti e-book reader troveranno gli italiani sotto l'albero. Tra qualche settimana magari ci sentiremo raccontare cifre roboanti, e può davvero essere che la quota di mercato occupata dai libri elettronici, oggi attestata sullo 0,5% del totale, subisca un'impennata decisa anche nel nostro paese. Però i lettori, intesi come gli arnesi che occorrono per leggerli, questi libri elettronici, costano ancora parecchio. Kindle, iPad, tutti gli altri, non sono esattamente regali alla portata di tutti. Perciò, quelli che fino all'anno scorso se la cavavano con un libro fatto di carta e inchiostro probabilmente se la caveranno con un libro fatto di carta e inchiostro anche quest'anno. Poi, quando in un modo o nell'altro dell'arnese in questione se ne saranno dotati in parecchi, si potrà iniziare a ragionare seriamente di e-book da regalare, di mail o link per il downloading pronti a scalzare i cari vecchi pacchetti colorati. Altro che albero.

Comunque, per stavolta restiamo fedeli alla pratica antica è un po' pretenziosa di consigliare qualche titolo da pescare negli oceani che riempiono le nostre librerie. Cominciamo con la narrativa, e più precisamente con la narrativa italiana. Quello che sta volgendo al termine è stato un autunno prodigo di grandi uscite, o quantomeno di grandi nomi riemersi da silenzi più o meno lunghi. Veronesi, Piperno, Ammaniti, Tabucchi, l'infaticabile Camilleri, se ne è già tanto parlato, anche su queste pagine, e con loro, bene o male, si va sempre sul sicuro. Ma i migliori scrittori ovviamente non sono sempre, o non solo, quelli da copertina. Vediamo un po' chi c'è, allora, dietro ai veterani. Un romanzo uscito nelle scorse settimane che senza dubbio spicca per originalità e coraggio, per esempio, è *Gli intervistatori* (Ponte alle Grazie, 192 pp., 15 euro), scritto dal trentacinquenne romano Fabio Viola. Una storia delirante, un incubo raccontato a ritmo serrato, un rompicapo dal quale si riesce a venir fuori a fatica. Tosto, bello. Come è bello *Scavare una buca* (Marcos y Marcos,

208 pp., 14.50 euro), in cui il romagnolo Cristiano Cavina tenta l'azzardo di parlare di miniera senza rinunciare completamente al suo tratto da narratore di fiabe. Poi ci sarebbe l'ironia amara di Giuseppe Rizzo, giovanissimo (ha ventisei anni) siciliano che a inizio anno ha esordito col suo *L'invenzione di Palermo* (Giulio Perrone, 210 pp., 12 euro): lingua impura, trama corrosiva e un po' di più che perdonabile auto-compiacimento. Infine una carrellata nuda e cruda, giusto qualche titolo sui cui poi potrete farvi un'idea più compiuta sfogliando: *Nel mare ci sono i coccodrilli* (B.C. Dalai, 160 pp., 16 euro) di Fabio Geda, *Tutto sarebbe tornato a posto* (Elliot, 140 pp. 13 euro) di Michele Cocchi, *La fortuna di perdere* (e/o, 256 pp., 17 euro) di Piero Elia, *Radiazione* (Minimum Fax, 513 pp., 16 euro) di Stefano Jorio, *Cicatrici* (Guanda, 238 pp., 16 euro) di Gianluca Morozzi.

Quanto agli stranieri, abbiamo già avuto modo di decantare le virtù del nuovo Ian McEwan: *Solar* (Einaudi, 340 pp., 20 euro) è un mezzo capolavoro. Un altro romanzo che vale la pena leggere è *Una vita da eroe* (Guanda, 420 pp., 18 euro) di Roddy Doyle, ultimo capitolo della trilogia dedicata all'immaginario campione della guerra d'indipendenza irlandese Henry Smart. Leggiadra e intensa come sempre, invece, è la catalana Mercè Rodoreda, di cui La Nuova Frontiera ha appena pubblicato l'intimo *Giardino sul mare* (192 pp., 15 euro). E molto interessante è la lettura di *Nel sonno non siamo profughi* (Keller, 328 pp., 16 euro) di Paul Goma, spaccato della tormentata storia del Novecento rumeno.

Chiuso coi romanzieri, passiamo al resto. Per cominciare, ci sono un paio di cose da segnalare assolutamente agli appassionati di calcio. La prima è una chicca autentica. Si tratta

dell'*Atlante illustrato del calcio degli anni 80* (Isbn, 320 pp., 9.90 euro): oltre trecento foto che ripercorrono il decennio in cui il pallone ha cominciato a diventare il business che tutti conosciamo oggi. Irrrinunciabile. Poi un piccolo passo indietro in campo puramente letterario con *Il sogno del calciatore adolescente* (66th and 2nd, 208 pp.,

15 euro) di J.J. Armas Marcelo, in cui si narra la passione per il Real Madrid di un ragazzino nato e cresciuto alle Canarie. Quindi un altro paio di idee per chi ama la musica. *Silenzio* (Shake, 332 pp., 19.90 euro) raccoglie i testi fondamentali di John Cage sull'avanguardia musicale: una specie di bibbia per i musicologi della sperimentazione. In *American Indie* (Arcana, 480 pp., 25 euro), invece, Michael Azerrad racconta la storia di tredici delle band che hanno segnato l'underground americano degli anni Ottanta, dagli Hüsker Dü ai Dinosaur Jr.

Sempre Arcana, poi, ha pubblicato *Tiamotti!* (158 pp., 16.50 euro), undici canzoni italiane rivisitate da alcuni tra i migliori disegnatori di oggi, con la ghost track di *Ti amo* di Umberto Tozzi disegnata nel 1977 da Stefano Tamburini e Tanino Liberatore. Restando ai fumetti, altri tre titoli. Primo: *L'inverno d'Italia* (Coconino, 152 pp., 14 euro) di Davide Toffolo, storia dei 300mila cittadini sloveni

rastrellati e deportati nei campi di concentramento italiani nel 1941. Secondo: *Anna Politkovskaja* (Becco-Giallo, 128 pp., 14 euro), biografia della giornalista russa assassinata nel 2006 curata da Francesco Matteuzzi ed Elisabetta Benfatto.

Terzo: *Nei miei occhi* (Black Velvet, 136 pp., 18 euro), ipnotica *graphic*

novel del giovane autore francese Bastien Vivès. E per finire ancora tre proposte, stavolta per i bambini.

Una è *La guerra del miele*

(Paoline, 96 pp., 11 euro), storia di amicizia e amore per la natura di Pino Pace e Rossella Piccini. Un'altra è *Dov'è Wally?* (Ippocampo, 32 pp., 9.95 euro), adorabile libro-gioco di Martin Handford. L'ultima è *La cameretta di Van Gogh* (Gallucci, pp. 32, 15 euro), la vita del grande pittore olandese vista da Margherita e Rosetta Loy.



